This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

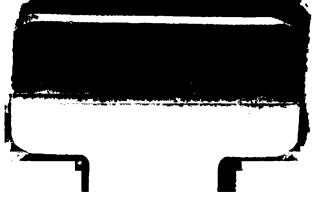
+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

UC-NRLF
$B 124 955



RENATO SÒRIGA

PAVIA
I DISEGNI DEL MUSEO CIVICO
COLLEZIONE MALASPINA

ALFIERI & LACROIX - MILANO

PAVIA

I DISEGNI DEL MUSEO CIVICO

COLLEZIONE MALASPINA

L'esclusività di vendita di questo volume per Pavia venne concessa alla

LIBRERIA INTERNAZIONALE
MATTEI & C.

Nella stessa serie abbiamo pubblicato:

FRANCESCO MALAGUZZI VALERI

MILANO

I DISEGNI DELLA R. PINACOTECA DI BRERA

94 TAVOLE RIPRODUCENTI A COLORI
I PIÙ NOTEVOLI DISEGNI DI QUELLA
... INTERESSANTE COLLEZIONE ...

PREZZO LIRE 3.—

O. GROSSO ED A. PETTORELLI

GENOVA

I DISEGNI DI PALAZZO BIANCO

100 TAVOLE RIPRODUCENTI A COLORI
I PIÙ NOTEVOLI DISEGNI DELLA IMPORTANTISSIMA RACCOLTA GENOVESE

PREZZO LIRE 3.—

Altri volumi sono in preparazione.

RENATO SÒRIGA

PAVIA

I DISEGNI DEL MUSEO CIVICO

COLLEZIONE MALASPINA

100 TAVOLE RIPRODUCENTI A COLORI
I PIÙ NOTEVOLI DISEGNI DELLA
... RACCOLTA PAVESE ...

MCMXII
ALFIERI & LACROIX
MILANO

LOAN STACK

Proprietà letteraria ed artistica
riservata agli editori

Fotografie, incisioni e stampa dello Stabilimento di Arti Grafiche
ALFIERI & LACROIX - Milano, Via Mantegna, 6

NC27
P456

PREFAZIONE

La piccola ma interessante raccolta di disegni posseduta dal Museo Civico di Pavia devesi interamente alla munificenza del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro (1751-1835), il quale donando alla sua città nativa le ricche collezioni di quadri e di stampe da lui formate durante il primo trentennio del secolo XIX, volle pure unirvi un grosso manipolo di disegni sulla cui provenienza non lasciò disgraziatamente alcuna indicazione.

Malgrado questo si può non di meno congetturare che la loro origine dovette essere comune a quella della collezione di stampe che il Malaspina raccolse in gran parte nel suo abituale soggiorno di Milano, così che non crederò di essere lontano dal vero affermando che i disegni in quistione furono acquistati in maggioranza nelle vendite delle collezioni dell'abate Bianconi, del Bossi e dello Storck. (Cfr. il: Catalogo | di una raccolta di stampe antiche | compilato | dallo stesso possessore | March. Malaspina di Sannazzaro | Milano, Bernardoni 1824. 5 voll. in-8).

Ciò per la provenienza. In quanto alla raccolta presa nella sua materialità mi limiterò a dire che essa consta

di trecento cinquanta disegni montati per lo più su cartoni e raggruppati arbitrariamente per scuole dallo stesso proprietario, il quale nei suoi ultimi anni di vita aveva in animo di pubblicarne una illustrazione sistematica da unirsi a quella dei quadri della sua pinacoteca.

Circa il suo valore artistico noterò che essa venne formata ad esclusivo complemento della collezione d' stampe (cfr. op. cit. vol. IV pag. 272 e segg.) e che possiede tutte le caratteristiche delle raccolte del tempo, così che un gran numero di disegni, ad onta delle pompose etichette è dato da lavori di scolari, da copie tardive, o peggio, da meschine contraffazioni moderne; non di meno la parte rimanente compensa questa manchevolezza di criterii di scelta, con dei rari esemplari' specie di scuola straniera, acquistati, secondo ogni verosimiglianza, dallo stesso Malaspina in Germania verso il 1813.

Di qui il presente lavoro, il quale per l'identificazione e per la classificazione s'informa strettamente ai criterî usati nei volumi precendenti di questa serie edita con tanto amore dallo stabilimento Alfieri e Lacroix; per la sua finalità al desiderio di far conoscere i migliori esemplari di una collezione sin ora rimasta poco nota agli studiosi, per ottenere, come già ben disse il Malaguzzi Valeri nella prefazione al suo volume sui Disegni di Brera, il controllo delle attribuzioni e la maggiore conoscenza delle opere d'arte, ciò che è la ragione di essere delle pubbliche raccolte.

RENATO SÒRIGA

Conservatore del Museo Civico di Pavia

SCUOLA VENETA.

1. **Domenico Riccio detto Brusasorci.** (1496-1567). *Testa di vecchio.* A matita nera con lumi di biacca. Alto m. 0,272, largo m. 0,197.

2. **Lattanzio Gambara.** (1539-1571). *Tre amorini seduti in atto di leggere un libro.* A penna e biacca su carta grigia. Alto m. 0,090, largo m. 0,245, con segnatura.

3. **Dario Varotari.** (1539-1596). *Busto di vecchia con martello in pugno.* A matita nera e biacca. Alto m. 0,330, largo m. 0,250.

4. **Maniera del Tintoretto.** *S. Rocco.* A penna e sepia con lumi di biacca. Alto m. 0,252, largo m. 0,150.

5. **Scuola Veneta del sec. XVI** (Emanuele Tedesco ?). *Giovane che spia dietro una porta.* A penna e sepia. Alto m. 0,173, largo m. 0,130.

6. **Scuola Veneta del sec. XVI.** *Ritratto di personaggio.* A penna. Alto m. 0,196, largo m. 0,160.

7. **Giulio Carpioni.** (1611-1674). *Baccanale.* In tondo. A penna e acquerello. Alto m. 0,151, largo m. 0,152.

8. **G. D. Tiepolo.** (1727-1804). *Studio di testa.* A carbone e biacca su carta azzurra. Alto m. 0,270, largo m. 0,394.

SCUOLA FERRARESE.

9. **Giacomo Zoboli.** (1700?-1767). *Testa di santa.* A carboncino e a sanguina su carta azzurra. Alto m. 0,352, largo m. 0,250.

SCUOLA BOLOGNESE.

10. **Giulio Bonasone.** (1510-1580). *La caccia di Diana.* A matita su carta grigia. Alto m. 0,183, largo m. 0,330.

11. **Camillo Procaccini.** (1545-1627). *Persona come dolente.* Mezza figura. A matita nera e sanguina. Alto m. 0,170, largo m. 0,114.

12. **G. C. Procaccini.** (1560-1627). *La circoncisione di Gesù Cristo.* A penna. Alto m. 0,398, largo m. 0,360.

13. **Ludovico Caracci.** (1555-1619). *La tentazione di S. Antonio.* A penna e ad acquerello. Alto m. 0,385, largo m. 0,270.

14. **Agostino Caracci.** *L'annunciazione della Vergine.* A penna. Alto m. 0,223, largo m. 0,335.

15. **Francesco Albani.** (1578-1660). *Bersabea in atto di abbracciare il marito che parte.* A penna. Alto m. 0,240, largo m. 0,324. Studio per incisione.

16. **Francesco Barbieri detto il Guercino.** (1591-1666). *Donna in atto di fervida preghiera.* A penna. Alto m. 0,163, largo m. 0,182, con segnatura.

17. **Scuola del Domenichino.** *Un prodigio.* A penna e ad acquerello. Alto m. 0,360, largo m. 0,228.

18. **Elisabetta Sirani.** (1638-1665). *La Natività con angeli adoranti.* A penna e ad acquerello. Alto m. 0,208, largo m. 0,300.

SCUOLA PARMIGIANA.

19. **Francesco Mazzola detto il Parmigianino.** (1504-1540). *Studio di testa femminile.* A matita nera su carta giallognola. Alto m. 0,260, largo m. 0,186.

20. **Francesco Mazzola.** *Iride.* A matita nera con lumi di biacca su carta gessata. Alto m. 0,090, largo m. 0,067. Fa parte d'un piccolo album contenente quindici studi di figura, il cui vigore non è sempre costante.

21. **Francesco Mazzola.** *Didone e Ascanio.* Cfr. il numero precedente.

22. **Francesco Mazzola.** *Minerva.* Cfr. il numero precedente.

23. **Francesco Mazzola.** *Uomo seduto in atto di meditazione.* Cfr. il numero precedente.

24. **Francesco Mazzola.** *Venere.* Cfr. il numero precedente.

25. **Maniera del Parmigianino.** *La Vergine con il Bambino che dorme.* A sanguina su carta bigia. Alto m. 0,253, largo m. 0,194.

26. **Scuola del Parmigianino.** *L'angelo dell'Annunciazione.* Ad acquerello. Alto m. 0,240, largo m. 0,190.

27. **Michelangelo Anselmi.** (1491-1554). *Vergine sulle nubi col Bambino in braccio.* A sepia con lumi di biacca. Alto m. 0,265, largo m. 0,202.

28. **Antonio Fantuzzi detto Antonio da Trento.** (1508-1555). *Giuditta che si reca al campo di Oloferne.* A penna e a chiaroscuro. Alto m. 0,158, largo m. 0,113, con segnatura. Studio per incisione.

29. Lelio Orsi da Novellara. († 1587). *Giovane donna seduta in atto di guardare.* A penna e sepia. Alto m. 0,120, largo m. 0,141.

30. Bartolomeo Schedone. (1570?-1615). *Busto di amorino.* A sanguina. Alto m. 0,140, largo m. 0,108.

SCUOLA LOMBARDA.

31. Paolo Lomazzo. (1538-1600). *Cristo coronato di spine.* A penna e ad acquerello. Alto m. 0,400, largo m. 0,278.

32. Ambrogio Figino. (1558-1600?). *S. Ambrogio.* A sanguina. Alto m. 0,148, largo m. 0,098.

33. Ambrogio Besozzi. (1648-1706). *Ritratto di personaggio.* A carbone su carta bigia. Alto m. 0,106, largo m. 0,098. Nella parte superiore del disegno si legge: Ritratto del Melone fatto dal Besozi.

SCUOLA GENOVESE.

34. Luca Cambiaso (?). (1527-1585). *Contadino con zappa e cesta.* A penna e sepia. Alto m. 0,348, largo m. 0,178.

35. Luca Cambiaso. *La Vergine col Bambino ed una Santa.* A penna e sepia. Alto m. 0,138, largo m. 0,137.

36. Luca Cambiaso. *Fregio con giuochi di putti.* A penna e a sepia. Alto m. 0,140, largo m. 0,463.

37. Luca Cambiaso. *Due figure simboliche sedute.* A penna. Alto m. 0,215, largo m. 0,380.

38. **Benedetto Castiglione detto il Grechetto.** (1616-1670). *La fuga in Egitto.* A penna e a sepia su carta giallognola. Alto m. 0,318, Largo m. 0,222.

39. **Benedetto Castiglione.** *Ritorno di contadini con il gregge.* A penna. Alto m. 0,195, largo m. 0,285.

40. **Domenico Piola.** (1628-1703). *S. Giovanni fanciullo che dà a bere ad una pecora.* A penna e acquarello. Alto m. 0,408, largo m. 0,275.

41. **Giovanni Carlone.** (1639-1697). *Figura scettrata con stella in fronte su trono di nubi.* Ad acquarello con tocchi di sanguina. Alto m. 0,173, largo m. 0,167.

42. **Gregorio de' Ferrari.** (1664-1746). *Sacra famiglia a cui varii angioletti mostrano la croce.* Ad acquarello. Alto m. 0,236, largo m. 0,238.

SCUOLA TOSCANA.

43. **Scuola toscana del sec. XV.** *Figura accademica in piedi in atto di sforzo.* A penna su carta gialliccia. Alto m. 0,190, largo m. 0,142.

44. **Rosso Fiorentino.** (1496-1554). *Satiro con scimmia in braccio.* Ad acquarello. Alto m. 0,246, largo m. 0,195.

45. **Stefano della Bella.** (1610-1664). *Paesaggio con barconi.* A penna. Alto m. 0,233, largo m. 0,422.

46. **Maniera di Carlo Dolci.** *Busto di donna.* A matita nera con lumi di biacca. Alto m. 0,342, largo m. 0,231.

SCUOLA ROMANA.

47. Gian Francesco Penni. (1488-1528). *Putto seduto in atto di guardare.* A sanguina su carta azzurra. Alto m. 0,168, largo m. 0,152.

48. Luca Penni. (Prima metà del sec. XVI). *Ingresso dei Galli in Roma.* A penna su carta giallognola. Alto m. 0,302, largo m. 0.240.

49. Pierino del Vaga. (1500-1547). *Studio di tre uomini nudi.* A penna su carta gialliccia. Alto m. 0,200, largo m. 0,168.

50. Pierino del Vaga. *Battaglia.* A penna su carta gialliccia. Alto m. 0,226, largo m. 0,328.

51. Raffaellino del Colle. (1500-1566). *La Vergine col Bambino.* A matita nera su carta azzurra. Alto m. 0,148, largo m. 0,198.

52. Giulio Pippi detto Giulio Romano (?) (1542-1586). *Frammento d'un trionfo.* A penna su carta giallognola. Alto m. 0,260, largo m. 0,280.

53. Maniera di Giulio Romano. *Enea che fugge da Troia con il figlio ed il padre.* A penna su carta bigia. Alto m. 0,190, largo m. 0,206.

54. Scuola romana del sec. XVI. *Scherzi di putti.* A penna e ad acquarello su carta bigia. Alto m. 0,138, largo m. 0,190.

55. Federico Barocci. (1528-1612). *S. Ambrogio che riceve l'imperatore Teodosio.* A penna e a sepia. Alto m. 0,398, largo m. 0,575. A piedi del disegno leggesi di mano del seicento: Teodosio imperatore avanti a St. Ambrogio disegno originale del baroci.

56. **Bartolomeo Passarotti,** (1530-1592). *Figura accademica in piedi.* A penna su carta grigia. Alto m. 0,400, lorgo m. 0,186.

57. **Bartolomeo Passarotti.** *Studio di due teste.* A penna su carta gialliccia. Alto m. 0,234, largo m. 0,333.

58. **Andrea Sacchi.** (1600-1661). *Studio per un quadro di altare.* A matita nera e a sanguina su carta quadrettata. Alto m. 0,360, largo m. 0,260.

59. **Carlo Maratti.** (1625-1713). *Lucrezia nell'atto di immergersi in seno il pugnale.* A penna e ad acquarello. Alt6 m. 0,238, largo m. 0,168.

60. **Pompeo Battoni.** (1707-1787). *Studio per ritratto di giovane patrizio.* A sanguina. Alto m. 0,191, largo m. 0,145.

61. **Scuola romana del sec. XVIII.** *Ritratto di papa Benedetto XIV.* A sanguina. Alto m. 0,122, largo m. 0,118.

SCUOLA NAPOLETANA.

Scuola napoletana del sec. XV ? *Busto di Alfonso I, re di Napoli.* Acquarello a colori. Alto m. 0,153, largo m. 0,130.

63. **Giuseppe Ribera ?** (1588-1659). *Il martirio di S. Bartolomeo.* A penna e a chiaroscuro. Alto m. 0,322, largo m. 0,230. Studio per la stampa omonima.

64. **Salvator Rosa.** (1615-1673). *Uomo legato ad un albero che si dibatte.* A sanguina. Alto m. 0,152, largo m. 0,110.

80. Maniera di Claudio di Lorena. *Paesaggio.* A penna e a sepia. Alto m. 0,210, largo m. 0,254.

81. Giacomo Courtois detto il Borgognone. (1621-1671). *Schizzo di una battaglia.* A penna su pergamena. Alto m. 0,112, largo m. 0,210.

82. Raimondo Le Fage. (1654-1684). *Il serpente di bronzo.* A penna su carta giallognola. Alto m. 0,570, largo m. 0,423. Studio per l'incisione omonima. Con segnatura.

83. Raimondo Le Fage. *La caduta degli angeli ribelli.* A penna su carta giallognola. Alto m. 0,444, largo m. 0,574. Disegno preparato per l'incisione omonima, la cui riproduzione trovasi al numero seguente.

84. Raimondo Le Fage. *La caduta degli angeli ribelli.* Incisione ad acquaforte.

85. Scuola francese del sec. XVII. *Ritratto di gentiluomo.* A carbone con lumi di gessetto su carta azzurrognola. Alto m. 0,600, largo m. 0,450.

86. Scuola francese del sec. XVII. *Ritratto di gentildonna.* A carbone con lumi di gessetto su carta azzurrognola. Alto m. 0,600, largo m. 0,450.

SCUOLA FIAMMINGA.

87. Luca di Leida (?) (1496-1533). *La conversione di S. Paolo.* A penna con lumi di biacca. Alto m. 0,270, largo m. 0,410. Studio probabile per l'incisione omonima. Cfr. il numero seguente.

88. **Luca di Leida.** *La conversione di S. Paolo.* Incisione su metallo. Cfr. Bartsch. *Catalogue des estampes de Lucas de Leyde, etc.,* n. 104.

89. **Scuola fiamminga del sec. XVI.** *Gruppo di tre persone sotto una tenda.* A penna. Alto m. 0,115, largo m. 0,110. Lavoro per incisione. In calce al disegno a sinistra il monogramma dell'autore di identificazione difficile.

90. **Giovanni Wierix.** (1553-1619). *Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.* A penna su pergamena. Alto m. 0,168, largo m. 0,204. Imitazione libera della celebre stampa omonima di Alberto Dürer. Con segnatura. Lavoro per incisione.

91. **Martino de Vos.** (1520-1604). *Scena di battaglia.* A penna acquarellato con sepia. Alto m. 0,210, largo m. 0,290. Con segnatura e data (1582).

92. **Martino de Vos.** *L'angelo della guerra che incita alla strage.* A penna acquarellato con sepia. Alto m. 0,200, largo m. 0,294. Con segnatura e data (1587).

93. **Luca van Valckenburg.** (1540-1625). *La torre di Babele.* A matita nera e a penna con ombreggiature di sepia. Alto m. 0,300, largo m. 0,380.

94. **Bartolomeo Spranger.** (1546-1625). *Studio di figura femminile con putto in braccio.* A penna. Alto m. 0,184, largo m. 0,168. Con segnatura.

95. **Bartolomeo Spranger.** *Studio di figura femminile con putto in braccio.* A penna. Alto m. 0,184, largo m. 0,168. Con segnatura.

96. **Francesco Snyders.** (1579-1657). *Studio di una testa di levriero.* A carbone su carta bigia. Alto m. 0,179, largo m. 0,250.

97. **Nicola Berchem.** (1620-1683). *Contadina a cavallo accompagnata da uomo a piedi.* A sanguina. Alto m. 0,200, largo m. 0,163.

98. **Nicola Berchem** (?) *Partenza di alcuni cavalieri da una osteria.* A penna. Alto m. 0,216, largo m. 0,330.

99. **Maniera di Van Dyck.** *Ritratto di giovane.* A penna acquerellato a sepia. Alto m. 0,237, largo m. 0,170.

100. **Scuola fiamminga del sec. XVII.** *Ritratto di vecchio circondato da tralci di vite.* A penna. Alto m. 0,174, largo m. 0,149. Per incisione.

1. Domenico Riccio detto Brusasorci (1494-1567).

2. Lattanzio Gambara (1539-1571).

3. Dario Varotari (1539-1596).

4. Maniera del Tintoretto.

5. Scuola veneta del secolo XVI (?)

7. Giulio Carpioni (1611-1674).

8. G. D. Tiepolo (1727-1804).

9. Giacomo Zoboli (1700?-1767).

10. Giulio Bonasone (1510-1580).

11. Camillo Procaccini (1545-1627).

12. G. C. Procaccini (1560-1627).

13. Ludovico Carracci (1555-1619).

14. Agostino Caracci.

15. Francesco Albani (1578-1660).

16. Francesco Barbieri detto il Guercino (1591-1666).

17. Scuola del Domenichino.

18. Elisabetta Sirani (1638-1665).

20. Francesco Mazzola detto il Parmigianino.

21. Francesco Mazzola detto il Parmigianino.

23. Francesco Mazzola detto il Parmigianino.

24. Francesco Mazzola detto il Parmigianino.

25. Maniera del Parmigianino.

26. Scuola del Parmigianino.

27. Michelangelo Anselmi (1491-1554).

28. Antonio Fantuzzi detto Antonio da Trento (1508-1555).

29. Lelio Orsi da Novellara († 1587).

31. Paolo Lomazzo (1538-1600).

33. Ambrogio Besozzi (1648-1706).

34. Luca Cambiaso(?) (1527-1585).

35. Luca Cambiaso.

36. Luca Cambiaso.

37. Luca Cambiaso.

38. Benedetto Castiglione detto il Grechetto (1616-1670).

39. Benedetto Castiglione detto il Grechetto.

40. Domenico Piola (1628-1703).

41. Giovanni Carlone (1639-1697).

42. Gregorio De' Ferrari (1664-1746).

43. Scuola toscana del sec. XV.

44. Rosso Fiorentino (1496-1541).

45. Stefano della Bella (1610-1664).

46. Maniera di Carlo Dolci.

47. Gian Francesco Penni (1488-1428).

48. Luca Penni (prima metà del secolo XVI).

49. Pierino del Vaga (1500-1547).

50. Pierino del Vaga.

51. Raffaellino del Colle (1500?-1566).

52. Giulio Pippi detto Giulio Romano (?) (1542-1586).

53. Maniera di Giulio Romano.

54. Scuola romana del secolo XVI.

55. Federico Barocci (1528-1612).

56. Bartolomeo Passarotti (1530-1592).

57. Bartolomeo Passarotti.

58. Andrea Sacchi (1600-1661).

59. Carlo Maratti (1625-1713).

60. Pompeo Battoni (1707-1787).

61. Scuola romana del secolo XVIII.

62. Scuola napoletana del secolo XV (?)

63. Giuseppe Ribera? (1588-1659).

64. Salvator Rosa (1615-1673).

65. Salvator Rosa.

66. Luca Giordano (1632-1707).

67. Scuola tedesca del secolo XV.

68. Martino Schongauer (1445-1491).

69. Martino Schongauer.

70. Luca Cranach il Vecchio (1472-1553).

71. Hans Baldung Grün (1480-1545)

72. Hans Baldung Grün.

73. Hans Baldung Grün.

74. Hans Baldung Grün.

75. Virgilio Solis (1514-1562).

76. Filippo Roos detto Rosa di Tivoli (1651-1705).

77. Filippo Roos.

78. Antonio Raffaello Mengs (1728-1779).

79. Daniele Dumoustier (1576-1646).

80. Maniera di Claudio di Lorena.

81. Giacomo Courtois detto il Borgognone (1621-1671).

82. Raimondo Le Fage (1654-1684).

83. Raimondo Le Fage.

84. Raimondo Le Fage.

85. Scuola francese del secolo XVII.

86. Scuola francese del secolo XVII.

87. Luca di Leida (?) (1496-1533).

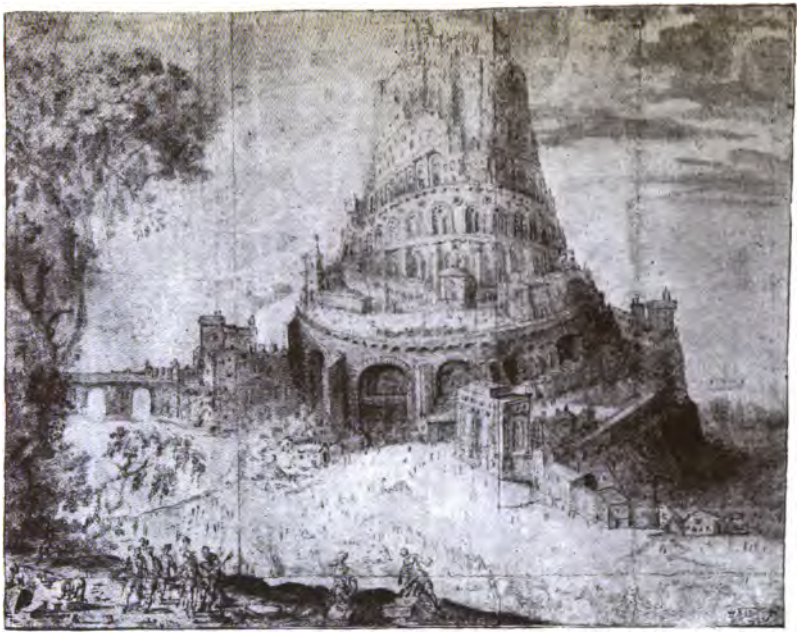
88. Luca di Leida.

89. Scuola fiamminga del secolo XVI.

90. Giovanni Wierix (1553-1619).

91. Martino de Vos (1520-1604).

92. Martino de Vos (1520-1604).



93. Luca van Valckenburg (1540-1625).

94. Bartolomeo Spranger (1546-1625).

95. Bartolomeo Spranger.

96. Francesco Snyders (1579-1657).

97. Nicola Berchem (1620-1683).

98. Nicola Berchem (?).

99. Maniera di Van Dyck.

100. Scuola fiamminga del secolo XVII.

ALFIERI & LACROIX — SEZIONE EDITORIALE — MILANO

È la più bella e meno costosa rivista mensile d'arte antica che si pubblica in Italia. In elegante fascicolo di grande formato di 24-30 pagine ricco di finissime incisioni e tavole fuori testo a colori. Ogni mese oltre ad importanti articoli dovuti a studiosi della nostra gloriosa arte classica reca una cronaca dettagliata e completa degli avvenimenti che interessano il nostro patrimonio artistico.

Fascicolo di saggio gratis a richiesta dagli Editori.

IL PRIMO DECENNIO DELLA "RASSEGNA D'ARTE" - 1901-1910
contiene l'indice di tutti gli articoli pubblicati; l'indice delle notizie ed un indice degli artisti. – Bel volume in ottavo su carta di lusso, L. 2. –

ALFIERI & LACROIX - Sezione Editoriale - Milano, Via Mantegna, 6

ALFIERI & LACROIX — SEZIONE EDITORIALE — MILANO

RIPRODUZIONI DI OPERE D'ARTE

ottenute direttamente dagli originali col processo della fotografia a colori. Le sole che conservano nell'imagine e nel colore il fascino dei capolavori della nostra gloriosa arte classica :: ::

N 1 - Leonardo da Vinci. *La Cena.*

SONO IN VENDITA:

1. **Leonardo da Vinci - LA CENA.** *Unica* riproduzione a colori ottenuta direttamente dall'originale. Formato dell'incisione cm. 34×65. Prezzo in cornice Rinascimento ad intagli e decorazioni policrome ed oro. Formato della cornice cm. 55×80 . . . . . **Lire 80.—**

La sola incisione montata su supporto di cartone . . **Lire 15.—**

2. **Leonardo da Vinci - LA CENA.** *Unica* riproduzione a colori eseguita direttamente dall'originale *dopo il restauro del 1908*. Formato dell'incisione cm. 16×31. In cornice Rinascimento con intagli policromi ed oro cm. 43×29 . . . . . **Lire 25.—**

La sola incisione montata su supporto di cartone. . . **Lire 3.—**

N. 3. - S Botticelli. *Madonna col Divin Figlio*

3. **Sandro Botticelli - LA VERGINE COL DIVIN FIGLIO. Milano, Ambrosiana.** Diametro dell'incisione cm. 50 in cornice a rilievo ed oro diametro cm. 68

Lire 60.—

La sola incisione

Lire 10.—

4. **A. Mantegna - CRISTO MORTO. Milano, Pinacoteca di Brera.** In cornice Rinascimento a decorazioni policrome. Formato dell'incisione cm. 38×46 della cornice centimetri 56×63 **L. 60.—**

La sola incisione su cartoncino **L. 10.—**

5. **Raffaello Sanzio - LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE, Milano, Pinacoteca di Brera.** In cornice Rinascimento a decorazioni policrome. Formato dell'incisione cm. 32×48, della cornice cm. 48 × 65 Prezzo . **L. 60.—**

La sola incisione su cartoncino **L. 10.—**

N. 4 - A. Mantegna. *Cristo Morto.*

Altri soggetti sono in preparazione. Spedizione in pacchi postali o ferroviari con garanzia di buon arrivo a destinazione. — Dirigere le richieste agli Editori

Alfieri & Lacroix - Milano, Via Mantegna, 6.

ALFIERI & LACROIX — SEZIONE EDITORIALE — MILANO

MOSTRA DEL RITRATTO ITALIANO

DALLA FINE DEL SECOLO XVI AL 1861
IN PALAZZO VECCHIO A FIRENZE

NELLO TARCHIANI - **La Mostra del ritratto italiano dalla fine del Secolo XVI al 1861 in Palazzo Vecchio a Firenze - Marzo-Ottobre 1911.** — Numero speciale della *Rassegna d'Arte*, in quarto con 45 illustrazioni e due tavole fuori testo . . **Lire 2.—**

Serie di 36 cartoline in tipogravure. Racchiuse in busta di cartone con impressione in oro . . . . . **Lire 3.—**

Fotografie delle più notevoli opere esposte, formato 18×24, su carta al platino (speciale elenco a richiesta) cadauna . . **Lire 1.50**

FOTOGRAFIE E CARTOLINE DI TUTTE LE OPERE PIÙ IMPORTANTI DELLA R. PINACOTECA DI BRERA, DELLA PINACOTECA AMBROSIANA E DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO ═══ ELENCO E PREZZI A RICHIESTA

Questa nostra edizione monumentale del "SOMMO POEMA" gode tanto del favore degli amatori che nello spazio di pochi anni venne esaurito il terzo migliaio.

Essa è la *prima* ed *unica* edizione dantesca *illustrata a colori.*

L'illustratore A. Razzolini, ben noto come miniaturista, ha fatto di quest'opera un vero capolavoro degno dei classici. La riproduzione grafica della ditta Alfieri & Lacroix è quanto di più perfetto può ottenere la tecnica moderna.

104 tavole a colori ed oro, testo trascritto in caratteri trecenteschi, rilegatura in tutta pergamena con taglio oro e legacci in pelle .. ..

Prezzo Lire 30,— Franco di porto nel Regno Lire 30,60

EDITORI
ALFIERI & LACROIX
· MILANO ·

AUMENTO 20 %

LIBRERIA SPITHÖVER
(FONDATA NEL 1845)
25, PIAZZA DI SPAGNA

1C117342